

Eindrapport Innovatieregeling 2011

Titel project: Chambers of Time

Thema: nieuwe videoepassingen
Onderwijssoort: MBO

Versie 1
Datum 25-11-2011

SURFnet/Kennisnet Innovatieprogramma

1. Gegevens project-instelling	Naam instelling:	ROC Leiden
	Projectleider:	J.N. Hordijk
	Functie:	Coördinator Mediavormgever
	Afdeling:	ICTAL

<p>2. Omschrijving project (Mag overgenomen worden uit aanvraag)</p>	<p>Titel: Chambers of Time Ondertitel: Het geheugen van Nederland nieuwe videotoeepassingen Onderwijssoort: MBO. Projectbeschrijving:</p> <p>.</p> <p>Doelstelling & Doelgroep Studenten kennis laten maken met innovatieve videotoeepassingen. Ze in het kader van Burgerschapscompetenties kennis laten maken met de geschiedenis die mensen bij zich dragen, borging van levende geschiedenis. Samenwerken met HBO studenten aangaan. Dit project was tevens ook bedoeld voor docenten die hun kennis over videocreatie wilden vergroten.</p> <p>Inhoud project Chambers of Time had en heeft zichzelf tot doel gesteld om herinneringen levend te houden door ze te borgen via lange interviewsessies in een studio. Deze interviews worden opgeslagen en later bewerkt. Tegelijkertijd wilden we ervaring op doen op diverse audiovisuele & technische gebieden zoals het werken met green screens, chroma keyen en ICT toepassingen als video-ontsluiting via social sharing en het zeer innovatieve realtime metadateren (taggen) van video.</p> <p>De looptijd en de globale planning van het project In februari 2011 is er al een start gemaakt met de inventarisatie van het project en het opstellen van projectplannen. Vanaf mei zou de implementatie van start gaan in de vorm van een pilot traject waarbij bekeken werd hoe studenten het beste zich de stof eigen konden maken en op welke manier geïnterviewden de meest bruikbare informatie produceren</p> <p>Er is geen duidelijke einddatum voor dit project gezet aangezien het de bedoeling is dat dit project de komende jaren gebruikt gaat worden om studenten veel te leren over videoproductie, interviewtechnieken en burgerschapsvaardigheden. Daarnaast wordt het project Chambers of Time alleen maar waardevoller naarmate er meer informatie (lees herinneringen) worden opgenomen en ontsloten.</p>
---	---

3. Doelstelling	Omschrijving van de oorspronkelijke doelstelling Onze interesse bij aanvang van dit project werd op een drietal punten gevoed. 1) Hoe werkt een green screen en hoe moet je chroma keyen? (dit was vooral een technische vraag) 2) Is het mogelijk om realtime videos te metadateren? (wederom een technische vraag maar deze keer eentje die meer geworteld was in de ICT wereld) 3) Hoe zouden mensen reageren op deze mega interviewsessies en hoe konden we het interviewproces optimaliseren? Onderwijskundig was vraag 1 voornamelijk interessant voor de AV medewerkers. Vraag 2 had een hoog ICT gehalte en was dus interessant voor de IT medewerkers. Vraag 3 was van journalistieke aard en viel tevens onder de vleugels van burgerschapsvaardigheden.
------------------------	--

<p>4. Resultaten</p>	<p>De behaalde resultaten</p> <p>Voor dit project wilden we kennis en ervaring op doen m.b.t. het werken met een green screen. Dit o.a. omdat we momenteel binnen ROC Leiden niet over dit soort faciliteiten beschikken, maar de mogelijkheden willen bekijken voor de inrichting van een studio in ons nieuwe schoolgebouw bij het Centraal Station in Leiden, dat wordt geopend medio 2013. De resultaten m.b.t. tot het werken met een green screen waren tweeledig. Enerzijds moesten docenten know how verkrijgen m.b.t. de werking van een green screen, en worden voorgelicht over de verschillende soorten screens. Samenhangend met het werken met een green screen is natuurlijk het werken met chroma key tools.</p> <p>Anderzijds vonden we het belangrijk dat de studenten van de nieuwe opleiding mediavormgever z.s.m. met de techniek in aanraking zouden komen.</p> <p>Het resultaat van het werken met een green screen is geweest dat we zowel ervaringen hebben opgedaan met een vaste green screen studio, als wel met een mobiele green screen. Beide vragen om een andere manier van werken. De belangrijkste aspecten zijn het voorkomen van kreuken of vouwen in je scherm zodat er geen schaduwen kunnen ontstaan. Daarnaast is de belichting van groot belang. Het investeringsplaatje voor onze eigen studio is daardoor zeker duidelijker geworden. De preciese bevindingen van het werken met een green screen studio zijn terug te lezen in de door ons geschreven handleiding en de door ons en de studenten gemaakte instructievideo.</p> <p>Het resultaat voor de studenten is geweest dat ongeveer 40 van onze studenten mediavormgever een green screen brevet hebben gehaald. Dit brevet is een bewijs dat ze hebben deelgenomen aan het Chambers of Time project en tijdens deze deelname de basiskennis over het werken in een studio hebben opgedaan, ten einde ze straks met een geruster hart te laten werken in een nog door ROC Leiden aan te schaffen green screen (studio)</p> <p>Onze vraagstukken op het gebied van realtime metadateren waren meer van nieuwsgierige aard dan van onderwijskundig belang. Metadateren, is en blijft feitelijk het geven van informatie over informatie. Doordat we in deze opzet nergens de kennis direct hebben kunnen borgen op een online systeem (simpelweg omdat we niet zo'n soort systeem bezaten of van de grond kregen) is het ons niet gelukt om realtime te metadateren. We zijn blijven steken bij een multomap vol met tijdcodes van interviews en bijbehorende interviewtags. Op het moment dat we de Chambers of Time interviews willen ontsluiten kunnen we deze tags vrij simpel in een systeem a la YouTube invoeren. In dit stadium is het Chambers of Time project echter nog niet.</p> <p>Het resultaat m.b.t. tot het metadateren van videoinformatie is uiteindelijk niet meer dan een wishlist van een softwarepakket getiteld "Silverstack LT H264" van Pomfort. Online diensten die kunnen helpen bij metadatering zijn o.a YouTube en Vimeo, het nadeel van deze online diensten is natuurlijk dat je ook hier pas kan metadateren nadat de content al is geupload, of tijdens het uploadproces maar niet realtime zoals we hadden gehoopt te vinden.</p> <p>We wilden op een speelse en vernieuwende manier uiting geven aan de te behalen competenties rondom het kernbegrip burgerschap. De studenten hebben dit gedaan door zich vooraf te verdiepen in de leefwereld van de door hen te interviewen oudere persoon (vaak een familielid), daarna gezamenlijk vragen op te stellen, dit met een</p>
-----------------------------	---

	<p>HBO stagiair door te nemen en vervolgens de interviews te houden en de informatie te verwerken naar transcripties die straks gebruikt kunnen worden bij het beoogde metadateren. Door onze studenten te verplichten zich open te stellen voor een ander en te luisteren naar verhalen en herinneringen hebben wij gemerkt dat ze zich meer voor de oudere generatie openstelden. Ze kwamen dingen van een opa of oma te weten die ze nog niet wisten. Onvoorzien was dat het ook de andere kant op heel goed werkte, doordat de geïnterviewde personen zich gewaardeerd voelden waren zij meer geneigd om extra informatie te delen. Verhalen die nog nooit eerder waren verteld en die als vanzelf weer naar boven kwamen drijven zijn we regelmatig tegengekomen.</p> <p>Op het gebied van burgerschap menen we dan ook vooral bereikt te hebben dat er meer begrip voor elkaar is ontstaan. De vraag is dan ook of we dit project ook niet buiten de mediavormgevingklassen moeten voortzetten..</p>
<p>5. Disseminatie</p>	<p>Overdracht van kennis over het project</p> <p>De komende jaren zullen we het Chambers of Time project verder gestalte geven, zowel door continu onze studenten uit te dagen met leuke, interessante mensen te komen om te interviewen, maar ook door te investeren in de beoogde website die alle verhalen en herinneringen moet ontsluiten voor de latere generaties.</p> <p>Het staat iedere school of opleiding vrij om contact met het Chambers of Time team op te nemen om te kijken hoe en waar ze een aandeel kunnen leveren aan het project, Wij zijn er binnen het project zo op ingesteld dat we iedereen zullen faciliteren die ons verhalen en herinneringen kan aanleveren. In de nabije toekomst willen we daarnaast een denktank starten waarbij ook mensen van buiten de media mee mogen denken over het project, Hiervoor hebben we o.a. al contact gezocht met de docenten en studenten van de Leidse Universiteit.</p> <p>Voor andere onderwijsinstellingen die met green screens willen gaan werken hebben we een handleiding geschreven, die op een door Kennisnet te bepalen plaats kan worden ontsloten. Van deze handleiding hebben onze studenten onder begeleiding van een HBO stagiair ook een how-to film gemaakt. Deze zal met goedkeuring van Kennisnet ontsloten worden op de bekende websites als YouTube en Vimeo zodat ze voor een breed publiek toegankelijk zijn.</p> <p>Binnen de eigen instelling zijn diverse collega's van de ICTAL uitgedaagd om plaats te nemen in de interviewstoel, dan wel hun familieleden uit te nodigen voor een interviewsessie. Een collega die met pensioen ging heeft ook veel van zijn kennis en ervaringen van 40 jaar onderwijs door middel van Chambers of Time opgeslagen voor het nageslacht.</p> <p>Het Chambers of Time project heeft ons inziens nog lang niet haar volledige potentie bereikt en is daarom ook nog niet als zodanig ontsloten voor externe kennisdesseminatie. Onze ambitie is groot en het zou zondenzijn als we te vroeg in dit project onze content zouden delen op een andere manier dan die we voor ogen hadden (lees: een eigen portal) ipv bijvoorbeeld nu alles te ontsluiten op YouTube.</p>

<p>6. Procesbeschrijving</p>	<p>Beschrijving van de werkzaamheden</p> <p>De uitgevoerde werkzaamheden kwamen redelijkerwijs overeen m.b.t. de planning zoals die in het projectplan zijn beschreven. Op onderzoeksvlak zijn we op journalistiek gebied veel wijzer geworden over interviewprocessen, simpelweg door trial en error. Wat werkt wel in de studio en wat niet? Geregeld pauze nemen en reflecteren bleken hierbij de keywords te zijn.</p> <p>Het interviewproces werd helaas vertraagd door het feit dat we in dit project te maken hadden met de agenda's van zowel studenten, docenten, professionals en familieleden. Hierdoor hebben we minder interviews geschoten (32, ipv de beoogde 50) Dit probleem lost zich gelukkig vanzelf op doordat we Chambers of Time gewoon voortzetten. Binnen enkele maanden hopen we de 50 interviews al ver gepasseerd te zijn. Dit willen we extra kracht bijzetten door straks een complete redactie er om heen te bouwen, waarbij ook studenten geschiedenis van de universiteit een (interview)rol gaan spelen</p> <p>Op Augmented Reality gebied zijn we veel wijzer geworden, zoals terug is te lezen in de door ons hierover opgestelde verhandeling. Dit proces bestond o.a uit research en het bijwonen van diverse seminars.</p> <p>Voor het werken met het green screen waren we afhankelijk van een mediabedrijf. De samenwerking verliep goed en heeft ons warme contacten opgeleverd voor eventuele toekomstige AV projecten.</p>
<p>7. Implementatie</p>	<p>Gebruik / inzet / doorontwikkeling van het eindresultaat</p> <p>We gaan door met Chambers of Time en we willen het verder ontwikkelen tot een eigen Portal. De kansen die dit project binnen het onderwijsveld biedt zijn uitstekend. Kijkend naar de doorlopende leerlijn willen we in de toekomst er voor zorgen dat zowel MBO, HBO en Universitaire studenten gezamenlijk aan het project werken. Op ict vlak moet er budget worden gevonden voor de ontwikkeling van een portal en borgingssysteem. Dit zal echter nog enige tijd en moeite kosten .</p> <p>Onze hoop is dat tegen 2014 er een goed gevulde database kan worden ontsloten die de stemmen, gedachten en herinneringen bevat van zo'n 500 mensen.</p> <p>Ook hopen wij met Chambers of Time een landelijke samenwerking tussen scholen en AV bedrijven te kunnen verwezelijken. Naarmate onze database zich meer en meer vult met interessante content zullen hopelijk ook andere instanties het nut ingaan zien van het project en ons van benodigde fondsen kunnen voorzien. Dit zal uiteraard pas gebeuren nadat wij de portal hebben gelanceerd.</p>

8. Tips voor de toekomst	Adviezen en aanbevelingen Wij zouden iedereen die met Chamber of Time aan de slag wil gaan willen vragen om contact met ons op te nemen. Voor collega's die andere innovatieprojecten willen opzetten zouden we willen zeggen "DOEN, altijd DOEN" innovatie stimuleert niet alleen het onderwijs als homogene groep, maar ook de mensen die erin werken. Zowel docenten als studenten lijken beter te gedijen als ze het gevoel hebben dat ze met iets nieuws en unieks bezig zijn. Een extra klein advies uit onze hand zou daarnaast zijn, Hoe ambitieuser je project is, des te kleiner moet je je de targets stellen. In het proces van Chambers of Time hebben we gemerkt dat we soms te ambitieuze cijfers hebben genoemd (50 interviews in 4 onderwijsmaanden bleek te veel). Door je targets laagte houden, boek je meer successen en wordt je sneller getriggerd om je project te evalueren. Een ruiter die alleen maar de zon volgt komt nooit op zijn bestemming aan.
9. Financiën	Kostenoverzicht Ontwikkeling format: 3000 Ontwikkeling instructievideo: 2500 Ontwikkeling handleidingen: 2500 Onderzoek metadateringtools: 1000 Ontwikkeling CMS: rekening ROC Vooronderzoek Augmented reality: 1000

Toelichting bij dit format:

Deze eindrapportage wordt gepubliceerd op de website van de Innovatieregeling, exclusief het financiële deel. In de eindrapportage moet naar voren komen wat de plannen waren (in te vullen aan de hand van de aanvraag die je hebt ingediend), het verloop van het project - wat ging goed, wat kon beter en waarom (hierbij kun je putten uit de blogposts die je hebt geschreven), en de overdracht van kennis, advies en aanbevelingen die voortkomen uit het project ('lessons learned'). Deliverables en voor het project relevante documenten (bijv. lesmaterialen) kunnen geüpload worden op de site van de Innovatieregeling (via de knop 'Media', links in het navigatiedeel) of meegestuurd worden met de eindrapportage.